

Romain BAUDÉAN

07 70 47 97 81

romainbaudean@gmail.com

www.romainbaudean.com

Né le 25/06/1985 à Paris

Permis B – Habilitation électrique BR – Formation incendie

Langues : Français & Anglais



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

RÉALISATEUR

2019 [Au dos nos images](#), documentaire, © Quilombo Films, Les Films de l'Autre Côté, Cleo Productions, LCTV

Des années après le suicide de ma grand-mère, je découvre son récit autobiographique.

* *Brouillon d'un rêve de la Scam*

* *Résidence Moulin d'Andé Céci – Bourse d'aide à la réécriture du CNC*

* *Région Bretagne, Lyon Capitale TV, CNC*

2014 [Un homme libre](#), documentaire 52', © Romain Baudéan

Portrait d'un prêtre homosexuel, frère dans un couvent dominicain à Paris.

* *Prix Paris Jeunes Talents 2013 – film réalisé avec le soutien de la Mairie de Paris*

* *DOC Market, Visions du réel 2015 (Nyon, Suisse)*

* *Festival du Film de Lama 2015 (Corse, France)*

2010 [Entre-deux](#), fiction 13', © ENS Louis Lumière

Entre deux cultures et à un tournant de sa vie, Diocouda cherche à trouver sa place.

* *VGIK International Student Festival 2010 (Moscou, Russie)*

* *Festival International du Film de l'Etudiant 2011 (Casablanca, Maroc)*

* *Festival internazionale del cinema giovane Bellinzona 2011 (Castellinaria, Suisse)*

* *Festival International du Court Métrage Etudiant 2011 (Cergy-Pontoise, France)*

2008 [Le Pigeonnier](#), documentaire 19', © ENS Louis Lumière

Portrait de mon oncle séropositif qui vit seul depuis plus de 20 ans dans un pigeonnier du Gers.

* *Visions du réel 2009 (Nyon, Suisse)*

* *Prix du public – FrontDoc 2009 Rencontres documentaires de la Vallée d'Aoste (Italie)*

* *Festival du court métrage francophone de Vaulx-en-Velin 2009 (France)*

* *Festival du documentaire étudiant 2008 (Paris, France)*

CHEF OPÉRATEUR/CADREUR

* **LM documentaire** de Mary-Noël Niba *Partir* (Sony FS7, De l'Autre Côté du Périph, 2019)

* **LM documentaire** de Romain Baudéan *Au dos de nos images* (Canon C100, Quilombo Films, 2019)

* **documentaire 38'** de Dalya Naïm *Peau à peau* (Canon C300, Mago Production, 2016)

* **documentaire 62'** de Tuyet Pham *La prunelle de mes yeux* (Panasonic GH4, Tarmak Films & Novanima Productions, Normandie TV, 2016)

* **documentaire 52'** de Jean Berthier *1914-1918, si loin si proche* (Canon C300, Lumina Films, France 3 Picardie, 2014)

* **documentaire 52'** de Romain Baudéan *Un homme libre* (Canon 7D, Prix Paris Jeunes Talents, 2014)

* **documentaire 13'** de Claire Calligaro *A la croisée des demains* (Sony F3, Les Films d'ici, France 2, 2013)

* **documentaire 15'** d'Eulalie Juster *Failure is not a motherfucking option* (Canon 7D, Les Films d'ici, France 2, 2013)

* **publicité** de Rémi Kluzo *Beracamy « Collection été 2013 »* (Panasonic GH3, Agence Blue'Smile, 2013)

* **(caméra B) LM documentaire** de Mariana Otero *À ciel ouvert* (DP : Hélène Louvart (AFC), Sony EX3, Archipel 33, Arte, 2012)

* **documentaire 26'** d'Ovidie *Rhabillage* (Sony Z7, Cargo Films, Envoyé Spécial, France 2, 2011)

* **CM** de David Walker *We grow like mushrooms after rain* (Aäton, S16mm, FAMU, 2010)

* **CM** de Charlotte Michel *Son esquisse* (Sony F900, ENS Louis Lumière, 2009)

PREMIER ASSISTANT OPÉRATEUR

* (*caméra B*) **LM** de Valeria Bruni Tedeschi *Les Estivants* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Agat Films, 2017)

* (*renfort*) **LM** de Pierre Salvadori *En liberté !* (DP : Julien Poupard (AFC), Les films Pelléas, 2017)

* **CM** de Clarisse Hahn (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Les films du Bélier, 2017)

* (*caméra B*) **LM** de Robin Campillo *120 battements par minute* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Les films de Pierre, 2016)

* **publicité** *Lancôme* de Suzie Q et Léo Siboni DP : Julien Poupard (AFC), Onirim, 2016)

* **CM** de Hu Wei *Ce qui nous éloigne* (DP : Julien Poupard (AFC), Ama Productions, 2016)

* (*caméra A*) **LM** de Émilie Deleuze *Jamais contente* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Agat Films, 2015)

* (*caméra B*) **téléfilm** de Catherine Klein *Lui au Printemps, Elle en Hiver* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Elzevir Films, France 3, 2015)

* **LM** de Philippe Grandrieux *Malgré la nuit* (DP : Jessica Lee Gagne, Mandrake Films, 2014)

* **LM** de Sophie Letourneur *Gaby Baby Doll* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Ecce Films, 2014)

* (*caméra B*) **LM** de Catherine Corsini *La Belle saison* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Chaz Productions, 2014)

* **documentaire 90'** de Pascal Cuissot *Les secrets du Colisée* (DP : Yoan Cart, Zed Productions, Arte, 2014)

* **documentaire 90'** d'Olivier Julien *Petra, capitale du désert* (DP : Laurent Chalet (AFC), Zed Productions, Arte, 2013)

FORMATION

2007–2010	Diplômé de l'ENS Louis Lumière section Cinéma Mémoire de fin d'études « Les enjeux de la caméra portée » sous la direction d'Yves Cape (AFC) Majeure « <i>Cadre et direction d'acteur</i> » sous la direction d'Yves Angelo
2010	Semestre d'échange universitaire à la FAMU (Prague, République tchèque)
2006–2007	Auditeur libre en cinéma à l'Université de Montréal
2004–2006	BTS audiovisuel option montage et postproduction au Lycée Suger à Saint-Denis
2004	Baccalauréat Littéraire option cinéma au Lycée Berlioz à Vincennes

FORMATION CONTINUE

2016	Groupe Ouest Développement Résidence d'écriture de scénario
2013	Masterclass John Truby « <i>Anatomie du scénario</i> »
2011–2012	Cours du soir à l'École du Louvre « <i>Initiation à l'histoire générale de l'art</i> »

ESSAIS/PUBLICATIONS

[120 BPM](#) Journal de bord sur le tournage de « 120 battements par minute » de Robin Campillo

[Perdre point](#) Journal de bord d'un pointeur sur le tournage de « Malgré la nuit » de Philippe Grandrieux

[Diary of a motherfucker assistant camera](#) Journal de bord sur le tournage de « The Smell of Us » de Larry Clark, Cahiers du cinéma n°707, janvier 2015

[Les enjeux de la caméra portée](#) Mémoire de fin d'études