

## Romain BAUDÉAN

+33 7 70 47 97 81

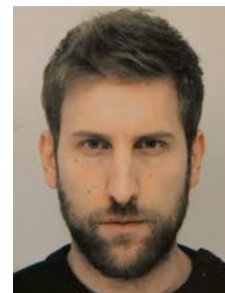
[romainbaudean@gmail.com](mailto:romainbaudean@gmail.com)

[www.romainbaudean.com](http://www.romainbaudean.com)

Né le 25/06/1985 à Paris

Permis B – Habilitation électrique BR – Formation incendie

Français & Anglais



### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

#### RÉALISATEUR

2019 ***Au dos nos images***, documentaire 74', © Quilombo Films, Les Films de l'Autre Côté, Cleo prod, LCTV

**Des années après le suicide de ma grand-mère bipolaire, je découvre son récit autobiographique.**

- Festival Interférences 2019
- Aux Écrans du Réel 2019
- Festival de Cinéma de Douarnenez 2019
- Rencontres Vidéo en Santé Mentale, Paris 2019
- Rencontres Images Mentale, Bruxelles 2020
- Brouillon d'un rêve de la Scam

2014 ***Un homme libre***, documentaire 52', © Romain Baudéan

**Portrait d'un prêtre qui tente de concilier vocation religieuse et identité homosexuelle.**

- Prix Paris Jeunes Talents 2013
- DOC Market, Visions du Réel 2015
- Festival du Film de Lama 2015

2010 ***Entre-deux***, fiction 13', © ENS Louis Lumière

**Entre deux cultures et à un tournant de sa vie, Diocouda cherche à trouver sa place.**

- VGIK International Student Festival, Moscou 2010
- Festival International du Film Etudiant de Casablanca 2011
- Festival internazionale del cinema giovane Bellinzona, Castellinaria 2011
- Festival International du Court Métrage Etudiant, Cergy-Pontoise 2011

2008 ***Le Pigeonnier***, documentaire 19', © ENS Louis Lumière

**Portrait de mon oncle qui raconte sa « résurrection » après le sida.**

- Visions du Réel, Nyon 2009
- FrontDoc 2009 Rencontres documentaires de la Vallée d'Aoste – Prix du public –
- Festival du court métrage francophone, Vaulx-en-Velin 2009
- FIDÉ, Paris 2008

#### CHEF OPÉRATEUR/CADREUR

\* **LM documentaire** de Mary-Noël Niba *Partir* (Sony FS7, De l'Autre Côté du Périp, 2019)

\* **LM documentaire** de Romain Baudéan *Au dos de nos images* (Canon C100, Quilombo Films, 2019)

\* **documentaire 38'** de Dalya Naïm *Peau à peau* (Canon C300, Mago Production, 2016)

\* **documentaire 62'** de Tuyet Pham *La prunelle de mes yeux* (Panasonic GH4, Tarmak Films & Novanima Productions, Normandie TV, 2016)

\* **documentaire 52'** de Jean Berthier *1914-1918, si loin si proche* (Canon C300, Lumina Films, France 3 Picardie, 2014)

\* **documentaire 52'** de Romain Baudéan *Un homme libre* (Canon 7D, Prix Paris Jeunes Talents, 2014)

\* **documentaire 13'** de Claire Calligaro *A la croisée des demains* (Sony F3, Les Films d'ici, France 2, 2013)

\* **documentaire 15'** d'Eulalie Juster *Failure is not a motherfucking option* (Canon 7D, Les Films d'ici, France 2, 2013)

\* **publicité** de Rémi Kluzo *Beracamy « Collection été 2013 »* (Panasonic GH3, Agence Blue'Smile, 2013)

\* (*caméra B*) **LM documentaire** de Mariana Otero *À ciel ouvert* (DP : Hélène Louvart (AFC), Sony EX3, Archipel 33, Arte, 2012)

\* **documentaire 26'** d'Ovidie *Rhabillage* (Sony Z7, Cargo Films, Envoyé Spécial, France 2, 2011)

\* **CM** de David Walker *We grow like mushrooms after rain* (Aàton, S16mm, FAMU, 2010)

\* **CM** de Charlotte Michel *Son esquisse* (Sony F900, ENS Louis Lumière, 2009)

## PREMIER ASSISTANT OPÉRATEUR

---

\* (caméra A) LM de Jérémie Elkaïm *Assoiffés* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Super 8 Production, 2019)

\* (caméra B) LM de Benjamain Euvrard *La Grande Déraile* (DP : Vincent Gallot, EasyMovies, 2020)

\* (caméra B) LM de Valeria Bruni Tedeschi *Les Estivants* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Agat Films, 2019)

\* documentaire 90' de Bruno Victor-Pujebet *Monuments sacrés, Eglise la quête de la lumière* (DP : Laurent Chalet (AFC), Zed Productions, Arte, 2018)

\* (renfort) LM de Pierre Salvadori *En liberté!* (DP : Julien Poupard (AFC), Les films Pelléas, 2017)

\* CM de Clarisse Hahn *Mescaline* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Les films du Bélier, 2017)

\* (caméra B) LM de Robin Campillo *120 battements par minute* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Les films de Pierre, 2016)

\* publicité *Lancôme* de Suzie Q et Léo Siboni DP : Julien Poupard (AFC), Onirim, 2016)

\* CM de Hu Wei *Ce qui nous éloigne* (DP : Julien Poupard (AFC), Ama Productions, 2016)

\* (caméra A) LM de Émilie Deleuze *Jamais contente* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Agat Films, 2015)

\* (caméra B) téléfilm de Catherine Klein *Lui au Printemps, Elle en Hiver* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Elzevir Films, France 3, 2015)

\* LM de Philippe Grandrieux *Malgré la nuit* (DP : Jessica Lee Gagne, Mandrake Films, 2014)

\* LM de Sophie Letourneur *Gaby Baby Doll* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Ecce Films, 2014)

\* (caméra B) LM de Catherine Corsini *La Belle saison* (DP : Jeanne Lapoirie (AFC), Chaz Productions, 2014)

\* documentaire 90' de Pascal Cuissot *Les secrets du Colisée* (DP : Yoan Cart, Zed Productions, Arte, 2014)

\* documentaire 90' d'Olivier Julien *Petra, capitale du désert* (DP : Laurent Chalet (AFC), Zed Productions, Arte, 2013)

## FORMATION

2007-2010	Diplômé de l'ENS Louis Lumière section Cinéma Mémoire de fin d'études « <a href="#">Les enjeux de la caméra portée</a> » sous la direction d'Yves Cape (AFC) Majeure « <i>Cadre et direction d'acteur</i> » sous la direction d'Yves Angelo
2010	Semestre d'échange universitaire à la FAMU (Prague, République tchèque)
2006-2007	Auditeur libre en cinéma à l'Université de Montréal
2004-2006	BTS audiovisuel option montage et postproduction au Lycée Suger à Saint-Denis
2004	Baccalauréat Littéraire option cinéma au Lycée Berlioz à Vincennes

## FORMATION CONTINUE

2016	Groupe Ouest Développement Résidence d'écriture de scénario
2013	Masterclass John Truby « <i>Anatomie du scénario</i> »
2011-2012	Cours du soir à l'Ecole du Louvre « <i>Initiation à l'histoire générale de l'art</i> »

## ESSAIS/PUBLICATIONS/ENSEIGNEMENT

---

[Sous influence](#) Journal de bord sur le tournage de Valeria Bruni Tedeschi « Les Estivants »

[120 BPM](#) Journal de bord sur le tournage de « 120 battements par minute » de Robin Campillo

[Perdre point](#) Journal de bord d'un pointeur sur le tournage de « Malgré la nuit » de Philippe Grandrieux

[Diary of a motherfucker assistant camera](#) Journal de bord sur le tournage de « The Smell of Us » de Larry Clark, Cahiers du cinéma n°707, janvier 2015

[Les enjeux de la caméra portée](#) Mémoire de fin d'études

2018-2019 : Encadrement d'un atelier « prise de vue cinéma » aux Beaux-Arts de Bordeaux

2019 : Encadrement d'un atelier « réalisation de courts métrages » au lycée Hector Berlioz à Vincennes